

CURSO DE GESTÃO / PRODUÇÃO DAS ARTES DO ESPECTÁCULO

BIOGRAFIAS DOS PROFESSORES

Alexandra Fonseca

FISCALIDADE

Licenciada em Direito pela Universidade Católica do Porto. Tem Pós-Graduação em Estudos Europeus (UCP Porto) e Especialização em Fiscalidade (OVERGEST/ISCTE Lisboa). Integrou os departamentos de auditoria e de consultoria fiscal da PricewaterhouseCoopers, SROC, onde teve como clientes, designadamente, a Fundação de Serralves. Foi docente universitária na área da Fiscalidade (Universidade Lusófona). Frequentou os Cursos de Gestão/Produção de Artes do Espectáculo ministrado pelo Fórum Dança e de Direito na Cultura orientado por Madalena Zenha, advogada especialista em Direitos de Autor e Conexos. Integrou o Colectivo de Produção Cultural, "proCRIA - Produção Criativa".

Coordena o Consularte - Assessoria para as Artes, projecto de consultoria legal direccionado para o sector criativo. Integra o corpo docente do curso de Gestão/Produção de Artes do Espectáculo do Forum Dança (Lisboa). Colabora com a revista APAD (Associação Portuguesa de Argumentistas e Dramaturgos) na elaboração de artigos de opinião sobre propriedade intelectual e outros assuntos da sua competência. É Presidente da Mesa da Assembleia-Geral do Clube Português de Cinematografia – Cineclubes do Porto.

Daniel Worm

LUZ

Iniciou a sua carreira como electricista de cena na Fundação Calouste Gulbenkian onde trabalhou com o Ballet Gulbenkian e com o Serviço ACARTE. Posteriormente assumiu cargos de chefia técnica em diversas instituições e eventos de que são exemplo o Teatro Nacional S. João, o Festival Internacional P.O.N.T.I.97., a Expo 98 e o Teatro Camões. Como iluminador tem sido responsável pelo desenho de luz de muitos espectáculos de dança, teatro e performance.

Francisco Frazão

HISTÓRIA DO TEATRO

Giacomo Scalisi

ARTE E EDUCAÇÃO

Giacomo Scalisi fez a sua formação como actor de teatro e cinema. Desenvolve também actividade como programador cultural e professor caracterizando-se por um trabalho de concepção de programas de espectáculos, exposições e formação em torno das várias artes: o Teatro, a Dança, a Música, Novo Circo assim como projectos multi-disciplinares que envolvem também as novas tecnologias. Estes programas resultam da criação de contextos que viabilizam uma relação coerente e eficaz entre públicos, locais de apresentação e projectos artísticos. A sua actividade de ensino e formação desenvolve-se em cursos de qualificação e especialização na área cultural e tem como assuntos principais arte e educação, estratégias de programação e conceitos artísticos teatrais. Trabalhou como director artístico do projecto Percursos, Festival Europeu de Artes do Espectáculo para um Público Jovem e é actualmente programador para a área do Teatro, no Centro Cultural de Belém. Lecciona nos cursos organizados pelo Fórum Dança e também com outras entidades culturais.

João Pinto

VÍDEO

Participa em diversas Curtas e Médias-Metragens entre 1989 e 1994. Trabalha dois anos em publicidade. Co-fundador do "Sandro 2000", projecto "YÔ-YÔ" - Espectáculo Multimédia - Corpo + Som + Imagem. Autor do vídeo original "Memórias de Pedra" para a Companhia Paulo Ribeiro. Realização de um vídeo promocional para os Gaiteiros de Lisboa em 1999. Autor do videoclip "Radio Song" para o Trio Carlos Barreto em 2002. Realização de um documentário para a Câmara Municipal da Amadora sobre o processo de realojamento da população de dois bairros degradados do concelho. Colabora frequentemente com Aldara Bizarro, em ateliers e peças de dança e vídeo para crianças. Leccionou o workshop de corpo-movimento / vídeo-corpo "Extending Perception" em colaboração com Howard Sonenklar no CEM (2001). Responsável pelos ateliers de vídeo do Arte Jovem – Forum Dança, para crianças entre os 6 e 13 anos. Actualmente colabora no projecto "Nus Meios" (no âmbito do projecto (R)EXISTIR) de Filipa Francisco e Bruno Cochat, realizando o documentário sobre o processo de trabalho.

Jorge Cruz

PRÁTICA DE PROJECTO

Jorge L. Cruz nasceu em Junho de 1974 em Lisboa, onde presentemente reside e trabalha. Docente na Escola Superior de Artes e Tecnologias teve a sua formação em artes plásticas no A.R.C.O - Centro de Arte e Comunicação Visual, de 1991 a 1994. Desde então, tem desenvolvido vários projectos nas áreas das Artes Plásticas, Produção Cultural, Formação (Projectos Culturais) e Edição. Frequentou a pós-graduação em Gestão Cultural pela Universidade Lusófona em 2004/2005, foi responsável pela criação e manutenção da Bertrand online durante vários anos e em 2005 criou o Pisa-Papéis, Plataforma de Comunicação para as Artes Performativas, o qual ainda coordena. Neste momento, dedica metade do ano ao ensino e produção cultural e o restante tempo participa em residências artísticas um pouco por todo o mundo, criando e divulgando o seu trabalho enquanto artista plástico.

Madalena Zenha

DIREITO NA CULTURA

Licenciada em Direito na Universidade de Coimbra. Fez o estágio de advocacia com inscrição definitiva como advogada na Ordem dos Advogados em 15 de Outubro de 1991. Desde 1989, faz exercício da advocacia. Desde Setembro de 1999 até à data actual tem actividade como mediadora familiar no Gabinete de Mediação Familiar de Lisboa. De 1989 até 1997, exerceu a sua actividade profissional na área de produção, agência e marketing de espectáculos musicais e representação de artistas. Lecciona o módulo de Direito na Cultura, desde 2002, no Curso de Gestão/Produção das Artes de Espectáculo do Forum Dança.

Miguel Honrado

POLÍTICAS CULTURAIS

Miguel Honrado é Licenciado em História pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e tem uma pós-graduação em Curadoria e Organização de Exposições pela ESBAL /Fundação Calouste Gulbenkian exerce, desde 1989, a sua actividade nos domínios da produção e gestão cultural. Neste contexto, interveio em projectos culturais de grande relevo nacional e internacional como o Festival Europália ou as programações culturais das Exposição Universal de Sevilha 92, Exposição Mundial de Lisboa 98 ou Lisboa Capital Europeia 94. Desde o início do seu percurso profissional tem mantido uma relação privilegiada com o universo da dança contemporânea, tendo integrado e depois coordenado a equipa do Departamento de Dança do Instituto Português das Artes do Espectáculo (IPAE) entre 1999. Foi Director Artístico do Teatro Viriato de 2003 a 2006. Nos anos lectivos de 2003-2004, 2004/2005 foi convidado pela Universidade Lusófona a leccionar o módulo de "Políticas Culturais" na pós-graduação em Gestão Cultural. É

desde 2006 professor assistente da Escola Superior de Teatro e Cinema. Foi entre 2005 e 2007 Presidente do Conselho de Administração da IRIS - Associação Sul Europeia para a Criação Contemporânea. Em 2007 foi curador do evento "Jardim do Mundo" integrado no projecto "O Estado do Mundo" programado por António Pinto Ribeiro para a celebração dos 50º Aniversário da Fundação Calouste Gulbenkian. Desde Novembro de 2007 é Presidente do Conselho de Administração da EGEAC – Empresa Municipal de Gestão de Equipamentos e Animação Cultural, Câmara Municipal de Lisboa.

Miguel Magalhães

ESTRATÉGIAS DE PROGRAMAÇÃO

Licenciado em Direito pela Universidade Católica e Master of Arts em Arts Management pela City University (Londres). As suas principais áreas de interesse são as Indústrias Culturais e Criativas, Cidades Criativas e Bairros Culturais e governação das instituições culturais. Foi Assessor de Direcção do Teatro Nacional de S. João e Director Artístico do Casino da Póvoa. Actualmente concilia o seu trabalho como colaborador na Fundação Calouste Gulbenkian (Fórum cultural O Estado do Mundo, Programa Gulbenkian Distância e Proximidade) com o de consultor *freelancer*. É Membro Associado do Dinâmia – Centro de Estudos sobre a Mudança Socioeconómica (ISCTE) em projectos relacionados com a emergência das Indústrias Culturais e Criativas e o seu impacto na economia das cidades e regiões. É membro da equipa que actualmente prepara o Plano Estratégico para a Cultura da cidade de Lisboa.

MÓNICA GUERREIRO

HISTÓRIA DA DANÇA

Nelson Guerreiro

MARKETING CULTURAL

Licenciado em Comunicação Social e Cultural. Foi assistente do Projecto-Piloto de Desenvolvimento de Públicos (1999-2001) coordenado por Guillaume Baschet-Sueur e promovido pelo Ministério da Cultura e pelo Instituto Português das Artes do Espectáculo. É co-autor, assim como formador de cursos de especialização e módulos de marketing das artes performativas e visuais e de desenvolvimento de públicos. Foi colaborador regular da TRANSFORMA - Associação Cultural, onde foi co-editor da revista ArtinSite. A partir de 2001, voltou-se para a criação: desse movimento nasceram vários projectos no campo da performance, do teatro e transdisciplinar. Actualmente, é docente na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha nos cursos de Animação Cultural e Teatro e frequenta um programa de doutoramento em Teoria e Prática do Teatro.

Otelo Lapa

PRÁTICAS DE PALCO E ESPAÇOS CULTURAIS

Coordenador da equipa de Apoio a Espectáculos e da Direcção de Cena da Fundação Calouste Gulbenkian. Professor dos módulos de Direcção de Cena na Escola Superior de Dança. Assistente de produção e de direcção de cena no Teatro Nacional de S. Carlos (1989/1991), director de cena do Festival Internacional de Teatro - Teatro D. Maria II (1992/1993) e no Centro Cultural de Belém (1993/2003). Participou na concepção da ópera "O Corvo" (Teatro Camões Expo98 - encenação de Robert Wilson e música de Philip Glass). Entre 1999 e 2007 leccionou o módulo de Práticas de Palco, no Curso de Gestão e Produção de Espectáculos do Forum Dança.

Rita Guerreiro

GESTÃO FINANCEIRA

Licenciada em Gestão pela Universidade Católica Portuguesa e desde 1997 é gestora na produtora Cassefaz - espectáculos, vídeos e publicações culturais. É vice-presidente da Academia de Produtores Culturais. Desde 1999 é formadora do módulo de Gestão Financeira do Curso de Gestão/Produção das Artes do Espectáculo do Forum Dança. Foi professora na área da Gestão na Escola Superior de Teatro e Cinema, Universidade Católica e ETIC.

Rui Leitão

HISTÓRIA DA MÚSICA e SOM

Licenciado em Musicologia, desenvolve pontualmente a sua actividade artística no domínio das Artes do Espectáculo e lecciona disciplinas relacionadas com a Teoria Musical. É colaborador da Orquestra Metropolitana de Lisboa, do Museu da Música Portuguesa e do Forum Dança.