

ENSAIO/ PERFORMANCI

OBS	REH.	AUTOR	ANO	TÍTULO	EDITORA	ISBN
	H 1	Jean Braudrillard	1981	Simulacros e Simulação	Relógio d'Água	
	H 2	Susan Leight Foster	1986	Reading Dancing - Bodies and subjects in contemporary american dance	University of California Press	
	H 3	Deborah Jowitz	1988	Time and the dancing image	University of California Press	
	H 4					
	H 5	Diercção: Aline Gélinas	1991	Jean-Pierre Perreault, Chorégraphe - Essais	Les Herbes Rouges	
	H 6	Vários	1992	Entre/Actes - Collection de l'Ange 1	Centre d'Art Contemporaine	
	H 7	Direcção: Dominique Bozo	1992	Traverses du contemporain - Printemps 1992	Centre Georges Pompidou	
	H 8	Vários	1992	Choregraphing history - conference papers	University of California	
	H 9	Vários	1992	Theaterschrift 2 - The Written Space	Theaterschrift	
	H 10	Vários	1992	Theaterschrift 2 - The Written Space	Theaterschrift	
	H 11	Vários	1992	Theaterschrift 2 - The Written Space	Theaterschrift	
	H 12	Vários	1993	Theaterschrift 3 - Border Violations	Theaterschrift	
	H 13					
	H 14	Michel Bernard	1993	Stage et Colloque Autres pas 93 - Articles et textes des Intervenants	Inst. Pédagogie Musicale et Choregr.	
	H 15	Janet Adshead-Lansdale; June Layson	1994	Dance History - An introduction	Routledge	
	H 16	António Pinto Ribeiro	1994	Dança Temporariamente Contemporânea	Veiga	
	H 17	Vários	1994	Theaterschrift 5/6 - On dramaturgy	Theaterschrift	
	H 18					
	H 19					
	H 20					
	H 21					
	H 22					
	H 23	Mark Franko	1995	Dancing modernism/ Performing Politics	Indiana Univ. Press	
	H 24					
	H 25	Susan Leight Foster (Ed.)	1996	Corporealities - dancing knowledge, culture and power	Routledge	
	H 26					
	H 27					
	H 28	Peggy Phelan	1997	Mourning Sex - Performing Public Memories	Routledge	
	H 29					
	H 30	Jamake Highwater	1992	Dance - Rituals of Experience	Oxford Press University	
	H 31	Ian Driver	2000	A Century of Dance - A hundred years of musical movement	Hamlyn	
	H 32	Lea Vergine	2000	Body Art and Performance - The Body as language	Skira	
	H 33	Vários	2000	Doc Lab - Uma Publicação Lesível	RE.AL	
	H 34	Organização: Kulturreferat	2001	Fama 1 - Body/Difference	Frakcija e Maska	
	H 35	Vários	1997	Documento Dez mais Dez	Forum Dança / RE.AL	
	H 36					
	H 37	Pierre Boulez	1998	A Música Hoje - 2	Perspectiva	
	H 38					
	H 39	Concepção: Paulo Cunha e Silva	2001	Corpo Fast-Foward	Número magazine / Porto2001	
	H 40					
	H 41	Vários	2002	Body Art and Performance - The Body as Language	Skira	
	H 42	The Mouson - Spring Dance	2002	Why all These Questions?	Theater Institut Neaderland	
	H 43					
	H 44	Maribel Portinari	1992	História da Dança	Nova Fronteira	
	H 45	Pierre Boulez	2000	A Música Hoje - 2	Perspectiva	
	H 46					

	H 47					
	H 48					
	H 49	Vários	1998	Problemas estruturais e Similaridades Conceituais na Dança de Brasil e Portugal	Prefeitura de S. Paulo	
	H 50	Vários	2001	Out of Actores - Between Performance and the Object '99/79	Thames & Hudson	
	H 51	Fabiana Dultra Britto	2001	Cartografia da Dança - Criadores-Intérpretes Brasileiros	Itão Cultural	
	H 52	Concepção: Paulo Cunha e Silva	2003	Corpo Fast-Foward	Número magazine / Porto2001	
	H 53	Isabell Ginot / Marcelle Michel	2005	La Danse au XX Siècle	Larousse	
	H 54	Laurence Louppe	1993	Poétique de la Danse Contemporaine	Contredanse	
	H 55	Paul Valéry	1993	Filosofie Van de Dans	Klapstuk	
	H 56	Rudi Laermars & P. T'Jonck	1993	Esbracejar (V. Mantero); Physical Paradoxes (M. Stuart)	Klapstuk	
	H 57	Vários	1993	Le Corps de la Danse	Ministère Culture	
	H 58	Bonni Bainbridge Cohen	2004	Sentir, Ressentir et Agir - L'Anatomie Expérimentale du Body-Mind Centering	Contredanse	
	H 59					
	H 60	Vários	2006	Scientifiquement Danse	Contredanse	
	H 61	Xavier, J; Meyer, S; Torres V	2006	Tubo de Ensaio - Experiência em Dança e Arte Contemporânea	Edições de autor	
	H 62	André Lepecki	2006	Exhausting Dance - performance and the politics movement	Routledge	
	H 63					
	H 64	Coordenação: Kelly Basílio	2007	Concerto das Artes	Campo das Letras	
	H 65	Compilação: Sibylle Omlin	2005	Perfomative! Performance Arts in Switzerland	Pro Helvetica	
	H 66	Editor: Luís Firmo	2006	Connecting Sites and Communities - Documentation Project APAP IV	ArtInSite / Transforma	
	H 67	Editor: Luís Firmo	2007	Cities of Dance - Documentation Project APAP V	ArtInSite / Transforma	
	H 68	Maria José Fazenda	2007	Dança Teatral - Ideias, Experiências, Acções	Celta	
	H 69	Maria Gil dos Reis (dir.)	2008	Textos e Pretextos nº11 - Coreo-grafias - Literatura e Dança	Centro de Estudos Comparatistas e Livrododia	
APR	APR/ H 70	Michèle Lebvre	1987	La Danse au Défi	Parachute	
APR	APR/ H 71	Adshead, J., Layson, J. (Ed.)	1986	Dance History	Dance Books	
APR	APR/ H 72	Mark Franko	1995	Dancing modernism/ Performing Politics	Indiana Univ. Press	
APR	APR/ H 73	Mario Pasi	1991	A Dança e o Bailado - Guia Histórico das origens a Béjart	CAMINHO	
APR	APR/ H 74	Susan Leight Foster (Ed.)	1996	Corporealities - dancing knowledge, culture and power	Routledge	
APR	APR/ H 75	José Sasportes	1983	Pensar a Dança - A reflexão estética de Mallarmé a Cocteau	Imprensa Nacional - Casa da Moeda	
APR	APR/ H 76	Sally Banes	1993	Greenwich Village 1963 - Avant-Garde Performance and the Effervescent Body	Duke University Press	
APR	APR/ H 77	Philippe Soupault	1986	terpsichore	Editions Papiers	
APR	APR/ H 78	Dominique Wahiche (Ed.)	1989	La danse, Naissance d'un mouvement de pensee ou le complexe de Cunninham	Editions Armand Colin	
APR	APR/ H 79	Odette Aslan (Ed.)	1993	Arts du Spectacle - Le Corps en Jeu	CNRS Editions	
APR	APR/ H 80	Roger Garaudy	1973	Danser Sa Vie	Ed. Du Seuil	
APR	APR/ H 81	Choplin, A., Kuypers, P. (Ed.)	1993	ELLIPSES - Regards sur 10 chorégraphes contemporains et témoignages sur une	Danse à Lille	
APR	APR/ H 82	Elisa Vaccarino	1991	Altre Scene, Altre Danze	Einaudi	
APR	APR/ H 83	Jean-Pierre Pastori	1983	A corps perdu - La danse nue au Xxe siècle	Pierre-Marcel Favre	
APR	APR/ H 84	Marcia B. Siegel	1979	The Shapes of Change - Images of American Dance	University of California Press	
APR	APR/ H 85	Paul Bourcier	1994	Histoire de la Danse en Occident	Éditions du Seuil	
APR	APR/ H 86	Zimmer,E., Quasha, S. (Ed.)		Body against Body - the dance and other collaborations of	Station Hill Press	
APR	APR/ H 87	Crary, J., Kwinter, S. (Ed.)	1992	Incorporations	Zone	
APR	APR/ H 88	Vários	2000	Doc Lab - Uma Publicação Lesível N° 0	RE.AL	
APR	APR/ H 89	Ritsaert Tem Cate	1996	Man looking for words	Theater Instituut Nederland	
APR	APR/ H 90	Élie Konigson (Ed.)	1995	L'Ouvre d'art Totale	CNRS Editions	
APR	APR/ H 91	Gay Morris (Ed.)	1996	Moving Words - Re-writing Dance	Routledge	
APR	APR/ H 92	Marina Warner	1985	Monuments and Maidens - The Allegory of the Female Form	Picador/Pan Books	0-330-29675-2
APR	APR/ H 93	Rouch, J., Finck, M., Rémy, B. et al	1992	Corps Privoire . Danse, Cinéma, Peinture, Poésie	Armand Colin	2-200-37266-3
APR	APR/ H 94	Catherine Ugwu (Ed.)	1995	Let's Get It On - The Politics of Black Performance	ICA, London	0-905263-64-2
APR	APR/ H 95	Bram Dijkstra	1986	Idols of Perversity - Fantasies of Feminine Evil in in-de-Siècle Culture	Oxford University Press	0-19-503779-0
APR	APR/ H 96	Talens, J., Castillo, J. R. et al	1988	Elementos para una Semiotica dl texto artistico	Catedra	84-376-0135-5
	H 97	Jacques Rancière	2008	O Espectador Emancipado	Orfeu Negro	978-989-8327-06-2
	H98	Julian Bell	2007	Espelho do Mundo - Uma Nova História da Arte	Orfeu Negro	978-989-95565-5-3
	H99	Ana Mira	2010	ABCDEFG The Feet Understand (Dissertação de Mestrado em Estética)		
	H100	Mario Perniola	2006	A Arte e a sua Sombra	Assírio e Alvim	978-972-37-1087-8