

| ENSAIO / PERFORMANCE | | | | | |
|----------------------|--------------------------------------|-------------|---|--|-------------------|
| REH. | AUTOR | ANO | TÍTULO | EDITORA | ISBN |
| APR/ H 71 | Adshead, J., Layson, J. (Ed.) | 1986 | Dance History | Dance Books | |
| H108 | Alexandra carter (org) | 1999 | The Routledge- Dance Studio Reader | Routledge | 978041516 |
| H 62 | André Lepecki | 2006 | Exhausting Dance - performance and the politics movement | Routledge | |
| H 58 | Bonni Bainbridge Cohen | 2004 | Sentir, Ressentir et Agir - L'Anatomie Expérimentale du Body-Mind Centering | Contredanse | |
| APR/ H 95 | Bram Dijkstra | 1986 | Idols of Perversity - Fantasies of Feminine Evil in in-de-Siècle Culture | Oxford University Press | 0-19-503779-0 |
| APR/ H 94 | Catherine Ugwu (Ed.) | 1995 | Let's Get It On - The Politics of Black Performance | ICA, London | 0-905263-64-2 |
| H 65 | Compilação: Sibylle Omlin | 2005 | Performativ! Performance Arts in Switzerland | Pro Helvetica | |
| H 52 | Concepção: Paulo Cunha e Silva | 2003 | Corpo Fast-Foward | Número magazine / Porto2001 | |
| H 64 | Coordenação: Kelly Basílio | 2007 | Concerto das Artes | Campo das Letras | |
| APR/ H 87 | Crary, J., Kwinter, S. (Ed.) | 1992 | Incorporations | Zone | |
| H123 | David Koteen | 2008 | Caught falling | Library of Congress | |
| H 5 | Dierçção: Aline Gélinas | 1991 | Jean-Pierre Perreault, Chorégraphe - Essais | Les Herbes Rouges | |
| H 7 | Direcção: Dominique Bozo | 1992 | Traverses du contemporain - Printemps 1992 | Centre Georges Pompidou | |
| APR/ H 78 | Dominique Wahiche (Ed.) | 1989 | La danse, Naissance d'un mouvement de pensée ou le complexe de Cunnincham | Editions Armand Colin | |
| APR/ H 90 | Élie Konigson (Ed.) | 1995 | L'Ouvre d'art Totale | CNRS Editions | |
| H116 | Emmanuelle Huynh | 1992 - 2012 | Histoire et lectures | Les press du réel | |
| H 51 | Fabiana Dultra Britto | 2001 | Cartografia da Dança - Criadores-Intérpretes Brasileiros | Itáio Cultural | |
| H 43 | Francislei F. Moreiras | 1995 | O Candomblé - a herança Africana no Brasil | Instituto Piaget | |
| APR/ H 91 | Gay Morris (Ed.) | 1996 | Moving Words - Re-writing Dance | Routledge | |
| H 31 | Ian driver | 2000 | A Century of Dance - A hundred years of musical movement | Hamlyn | |
| H 53 | Isabell Ginot / Marcelle Michel | 2005 | La Danse au XX Siècle | Larousse | |
| H 30 | Jamake Highwater | 1992 | Dance - Rituals of Experience | Oxford Press University | |
| H 15 | Janet Adshead-Lansdale; June Layson | 1994 | Dance History - An introduction | Routledge | |
| H 1 | Jean Braudrillard | 1981 | Simulacros e Simulação | Relógio d'Água | |
| APR/ H 83 | Jean-Pierre Pastori | 1983 | A corps perdu - La danse nue au Xxe siècle | Pierre-Marcel Favre | |
| H111 | Jeroen Peeters | 2014 | Through the back | Kinesis | 9,78953E+12 |
| H109 | João Paulo Queiroz (org) | 2010 | Estudio1 | FBAUL | |
| APR/ H 75 | José Sasportes | 1983 | Pensar a Dança - A reflexão estética de Mallarmé a Cocteau | Imprensa Nacional - Casa da Moeda | |
| H98 | Julian Bell | 2007 | Espelho do Mundo - Uma Nova História da Arte | Orfeu Negro | 978-989-95565-5-3 |
| H 54 | Laurence Loupe | 1993 | Poétique de la Danse Contemporaine | Contredanse | |
| H122 | Lawrence Halprin | 1969 | Creative processes in the human environment | George Barziller, Inc. | |
| H 32 | Lea Vergine | 2000 | Body Art and Performance - The Body as language | Skira | |
| H121 | Lisa Blackman | 2008 | The body | Berg | |
| APR/ H 84 | Marcia B. Siegel | 1979 | The Shapes of Change - Images of American Dance | University of California Press | |
| H 69 | Maria Gil dos Reis (dir.) | 2008 | Textos e Pretextos nº11 - Coreo-grafias - Literatura e Dança | Centro de Estudos Comparatistas e Livrododia | |
| H 68 | Maria José Fazenda | 2007 | Dança Teatral - Ideias, Experiências, Acções | Celta | |
| H 44 | Maribel Portinari | 1992 | História da Dança | Nova Fronteira | |
| APR/ H 92 | Marina Warner | 1985 | Monuments and Maidens - The Allegory of the Female Form | Picador/Pan Books | 0-330-29675-2 |
| APR/ H 73 | Mario Pasi | 1991 | A Dança e o Bailado - Guia Histórico das origens a Béjart | CAMINHO | |
| H 23 | Mark Franko | 1995 | Dancing modernism/ Performing Politics | Indiana Univ. Press | |
| APR/ H 72 | Mark Franko | 1995 | Dancing modernism/ Performing Politics | Indiana Univ. Press | |
| H120 | Martha Graham | 1991 | Mémoire de la danse | Actes Sud | |
| H117 | Michael Rush | 1999 | New Media in late 20th Century Art | World of Art | |
| H 14 | Michel Bernard | 1993 | Stage et Colloque Autres pas 93 - Articles et textes des Intervenants | Inst. Pédagogie Musicale et Choregr. | |
| H112 | Michele Febvre | | Dance Contemporaine et Théâtralité | Chiron | 9,72703E+11 |
| APR/ H 70 | Michèle Lebre | 1987 | La Danse au Défi | Parachute | |
| H114 | Norbert Servos | 2001 | Pina Bausch | Lärche | |
| APR/ H 79 | Odette Aslan (Ed.) | 1993 | Arts du Spectacle - Le Corps en Jeu | CNRS Editions | |
| H 34 | Organização: Kulturreferat | 2001 | Fama 1 - Body/Difference | Frakcija e Maska | |
| H104 | Paola Stella Minni | 2011 | Calligrafie - La scrittura del movimento in Cristina Rizzo | Universita' Di Bologna | |
| APR/ H 85 | Paul Bourcier | 1994 | Histoire de la Danse en Occident | Éditions du Seuil | |
| H 55 | Paul Valéry | 1993 | Filosofie Van de Dans | Klapstuk | |
| H 28 | Peggy Phelan | 1997 | Mourning Sex - Performing Public Memories | Routledge | |
| APR/ H 77 | Phillippe Soupault | 1986 | terpsichore | Editions Papiers | |
| H 37 | Pierre Boulez | 1998 | A Música Hoje - 2 | Perspectiva | |
| H 45 | Pierre Boulez | 2000 | A Música Hoje - 2 | Perspectiva | |
| H110 | RENATO COHEN | 1969 | Performance como linguagem | DoubleDay Canada | 807605573 |
| APR/ H 89 | Ritsaert Tem Cate | 1996 | Man looking for words | Theater Instituut Nederland | |
| APR/ H 80 | Roger Garaudy | 1973 | Danser Sa Vie | Ed. Du Seuil | |
| H 47 | Roselee Gölberg | 2000 | Performance Art - From futurism to the present | Thames & Hudson | |
| APR/ H 93 | Rouch, J., Finck, M., Rémy, B. et al | 1992 | Corps Privisoire - Danse, Cinéma, Peinture, Poésie | Armand Colin | 2-200-37266-3 |
| H 56 | Rudi Laermars & P. T'Jonck | 1993 | Esbracejar (V. Mantero); Physical Paradoxes (M. Stuart) | Klapstuk | |
| APR/ H 76 | Sally Banes | 1993 | Greenwich Village 1963 - Avant-Garde Performance and the Effervescent Body | Duke University Press | |
| H115 | Sara Anjo | 2008 | Beautiful People | Relatório Estágio Licenciatura | |
| H 2 | Susan Leigh Foster | 1986 | Reading Dancing - Bodies and subjects in contemporary american dance | University of California Press | |
| H 25 | Susan Leigh Foster (Ed.) | 1996 | Corporealities - dancing knowledge, culture and power | Routledge | |
| APR/ H 74 | Susan Leigh Foster (Ed.) | 1996 | Corporealities - dancing knowledge, culture and power | Routledge | |
| H103 | Susana Chioocca (ed.) | 2006 - 2011 | a Sala 2006-2011 | | 978-989-20-2880-4 |
| H 6 | Vários | 1992 | Entre/Actes - Collection de l'Ánge 1 | Centre d'Art Contemporaine | |
| H 8 | Vários | 1992 | Choreographing history - conference papers | University of California | |
| H 9 | Vários | 1992 | Theaterschrift 2 - The Written Space | Theaterschrift | |
| H 10 | Vários | 1992 | Theaterschrift 2 - The Written Space | Theaterschrift | |
| H 11 | Vários | 1992 | Theaterschrift 2 - The Written Space | Theaterschrift | |
| H 12 | Vários | 1993 | Theaterschrift 3 - Border Violations | Theaterschrift | |
| H 33 | Vários | 2000 | Doc Lab - Uma Publicação Lesivel | RE.AL | |
| H 35 | Vários | 1997 | Documento Dez mais Dez | Forum Dança / RE.AL | |
| H 41 | Vários | 2002 | Body Art and Performance - The Body as Language | Skira | |
| H 49 | Vários | 1998 | Problemas estruturais e Similaridades Conceituais na Dança de Brasil e Portugal | Prefeitura de S. Paulo | |
| H 50 | Vários | 2001 | Out of Actores - Between Performance and the Object '99/79 | Thames & Hudson | |
| H 57 | Vários | 1993 | Le Corps de la Danse | Ministère Culture | |
| H 60 | Vários | 2006 | Scientifiquement Danse | Contredanse | |
| APR/ H 88 | Vários | 2000 | Doc Lab - Uma Publicação Lesivel Nº 0 | RE.AL | |
| H118 | Vários | 2009 | Arquitecturas de la mirada | CDL | |
| H119 | Vários | 1990 | By means of +performance | Cambridge University Press | |
| H 61 | Xavier, J; Meyer, S; Torres V | 2006 | Tubo de Ensaio - Experiência em Dança e Arte Contemporânea | Edições de autor | |
| APR/ H 86 | Zimmer,E., Quasha, S. (Ed.) | 1983 | Body against Body - the dance and other collaborations of | Station Hill Press | |