

ESTUDOS CULTURAIS / DANÇA

OBS.	REF.	AUTOR	ANO	TÍTULO	EDITORA	ISBN
	I 1	Robert A. Hinde	1972	No-Verbal Communication	Cambridge Univ. Press	
	I 2	vários	1973/76	Education for a Multi-Cultural Society		
	I 3	Oliveira, Ernesto V.; Galhano, F.	1975	Portgal de Perto - Actividades Agro-Marítimas em Portugal	Dom Quixote	
	I 4	Judith Lynne Hanna	1979	To Dance is Human - A Theory of Nonverbal Communication	Univ. of Chicago Press	
	I 5	Edward Thorpe	1989	Black Dance	The Overlook Press	
	I 6	UCLA	1991	UCLA Journal of Dance Ethnology - Vol. 15	Univ. of California	
	I 7	UCLA	1992	UCLA Journal of Dance Ethnology - Vol. 16	Univ. of California	
	I 8	Armindo dos Santos	1992	Portugal de Perto - Heranças	Dom Quixote	
	I 9	Aodlfo Coelho	1993	Portugal de Perto - Festas, Costumes e outros materiais para um etnologia de Portugal	Dom Quixote	
	I 10	Vasco Collares Pereira	1993	O Outro lado de Lisboa	C.M.L.	
	I 11	IETM	1994	Autour du Multiculturel - IETM	IETM	
	I 12	Armand Mattelart	1994	A Invenção da Comunicação	Instituto Piaget	
C.Local	I 13	Ashcroft,B; Griffiths,G; Triffin,H	1995	The Post - Colonial Studies Reader	Routledge	
	I 14	Mik Flood (Ed.)	1997	TransEuropeennes nº 11	IETM	
	I 15					
	I 16	Paulo Cunha e Silva	1999	O Lugar do Corpo - Elementos para uma Cartografia Fractal	Instituto Piaget	
	I 17			Separata da revista de Etnografia nº 26 - Museu de Etnografia e História	Junta Distrital Porto	
	I 18					
	I 19	Vários autores	s/data	Colectânea de artigos sobre o gesto	não editado	
	I 20					
	I 21	Joaquim Moreno; Paula Pinto; Pedro Bandeira	2001	In Si(s)Tu - Espaços Públicos #01	Porto 2001	
	I 22	Australian Dance Council	2003	Forum - The Ausdance Industry Journal - Spring 2003	Australian Dance Council	
	I 23					
	I 24	Ana C.G.Marques; Rui Tavares	2003	A Cia. de Dança Contemporânea de Angola	Ed. Chá de Caxinde	
	I 25	Gabriela Vaz Pinheiro, <i>et al</i>	2005	Curadoria do Lugar	Transforma AC	
	I 26	Eugenio Barba e Nicola Savarese	1991	The Secret Art of the Performer - A Dictionary of Theatre Anthropology	Routledge	
	I 27	Riane Eisler	2003	O Cálce e a Espada	Via Ótima	
APR	APR/ I 28	Frédéric Deval	1989	Le Flamenco et ses valeurs	Éditions Aubier	
APR	APR/ I 29	Suzanne de Soye	1993	Toi Qui Dansais - Argentina	Les Editions La Bruyere	
APR	APR/ I 30	Grund, F. , Khaznadar, C.	1996	Atalas de L'Imaginaire	FAVRE	
APR	APR/ I 31	Jodi Cobb	1997	Geisha - The Life, the Voices, the Art	Alfred A. Knopf	
APR	APR/ I 32	Henni-Chebra, D., Poché, C.	1996	Les Danses dans le monde arabe ou l'héritage des almées	L'Harmattan	
APR	APR/ I 33	Cynthia Jean Novack	1986	Sharing The Dance: An Ethnography of Contact Improvisation	UMI/ Columbia University	
APR	APR/ I 34	Mik Flood (Ed.)	1997	TransEuropeennes nº 11 - Theater and the Public Space	IETM	
APR	APR/ I 35	Suzanne de Soye		La Danse Orientale et ses Accessoires		
APR	APR/ I 36	Edward Thorpe	1989	Black Dance	The Overlook Press	
	I 37	Mark Deputter (Ed.)	2001	Práticas de Interculturalismo	Pancro	972-95398-1-2